

# LA LEÇON

Eugène Ionesco

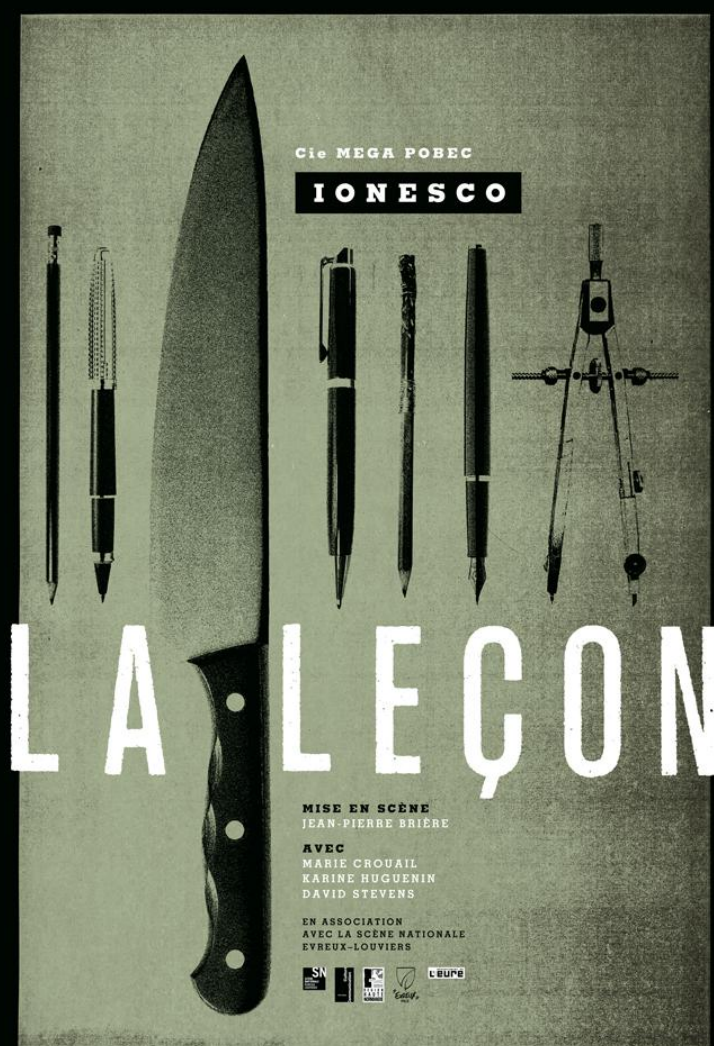
**Théâtre Méga Pobec**  
**Direction : Jean Pierre Brière**

**En association avec la Scène  
Nationale Evreux Louviers**  
**(Direction : Philippe Dereuder)**

**Production 2010**  
**Spectacle créé en Janvier et**  
**Février 2010 à La Scène**  
**Nationale Evreux/Louviers et au**  
**centre de création théâtrale Le**  
**Passage à Fécamp.**  
**Présenté au Festival Off d'Avignon**  
**2011/Théâtre du Rempart.**

**Bande annonce vidéo visible**  
sur [www.megapobec.com](http://www.megapobec.com)

Mise en scène : Jean-Pierre Brière  
Conception scénographique :  
Didier Préaudat  
Costume : Pascale Barré  
Avec Marie Crouail, Karine  
Huguenin et David Stevens



**Essaion**

**Du 9 janvier au 29 mars 2014**  
jeudi, vendredi, samedi / 20h

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris Métro : Hôtel de ville-Rambuteau  
Réservations : 01 42 78 46 42 [www.essaion.com](http://www.essaion.com)

LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

THEATRE

**Contacts presse et diffusion : La Strada & Cies / [www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)**  
**Presse : Catherine GUIZARD // 06 60 43 21 13 - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)**  
**Diffusion : Emma CROS // 06 62 08 79 29 - [emmacros.lastradaetcies@gmail.com](mailto:emmacros.lastradaetcies@gmail.com)**

**Contact presse et diffusion : La Strada & Cies / [www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)**

**Presse : Catherine GUIZARD // 06 60 43 21 13 - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)**

**Diffusion : Emma CROS // 06 62 08 79 29 - [emmacros.lastradaetcies@gmail.com](mailto:emmacros.lastradaetcies@gmail.com)**

**Contact administration : Isabelle CRESPIY-DROUILLET // 02 32 31 34 44 - [mega.pobec@orange.fr](mailto:mega.pobec@orange.fr)**

**Théâtre Méga Pobec – Chapelle, rue de la cavée Boudin – 27000 EVREUX - [www.megapobec.com](http://www.megapobec.com)**

# LA PIECE

Quelque part en province.

Une jolie ville, agréable, un joli parc,  
un pensionnat, un évêque, de beaux  
magasins, des rues, des avenues.

Un chef-lieu sans doute.  
C'est-à-dire nulle part.

Dans un appartement,  
un Professeur à poils blancs et  
articulation laborieuse, donne une leçon  
particulière à une Elève polie et bien  
élevée.



Dans l'appartement, une Bonne – la bonne du professeur – s'emploie à l'intérieur, veille à l'ordre et au ménage.

Ici la salle à manger fait cabinet de travail et le cabinet de travail fait salle à manger.

Au commencement, le vieux professeur et la jeune élève se congratulent d'arithmétique.  
On additionne les politesses, on compte les « excusez-moi ». Les « si vous le permettez ».

Tout va bien.

A l'addition, s'ajoute la soustraction qui ne soustrait rien, additionne tout.  
Les règles se brouillent.

Tout va moins bien.

« Surtout pas de philologie, la philologie mène au pire. »

La bonne avait prévenu. Il faudra nettoyer.

Le Professeur prendra la tête, la bonne les jambes.  
Et du corps de Mademoiselle videront la scène du crime.

Quarantième fois de la journée et la journée n'est pas terminée.

---

**Contact presse et diffusion** : La Strada & Cies / [www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

**Presse** : Catherine GUIZARD // 06 60 43 21 13 - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

**Diffusion** : Emma CROS // 06 62 08 79 29 - [emmacros.lastradaetcies@gmail.com](mailto:emmacros.lastradaetcies@gmail.com)

**Contact administration** : Isabelle CRESPIY-DROUILLET // 02 32 31 34 44 - [mega.pobec@orange.fr](mailto:mega.pobec@orange.fr)

Théâtre Méga Pobec – Chapelle, rue de la cavée Boudin – 27000 EVREUX - [www.megapobec.com](http://www.megapobec.com)



# INTENTION DE MISE EN SCENE

(extraits)

Jean Pierre Brière

Dans « Notes et contre-notes », Ionesco dessine les visées de son théâtre :

« *Humour, oui, mais avec les moyens du burlesque. Un comique dur, sans finesse, excessif. Pas de comédie dramatique, non plus. Mais revenir à l'insoutenable. Pousser tout au paroxysme, là où sont les sources du tragique.* »

De Ionesco, soutenir l'ordinaire insoutenable de la farce.

Et en contre point rythmique, histoire de donner le ton, introduire par petites touches des emprunts à Thomas Bernhard : la farce insoutenable de l'ordinaire. Extraits de courtes chroniques du recueil « Evènements ». En toile de fond d'une certaine façon.

Et plus loin, cette injonction : « *Exagération qui disloque la plate réalité quotidienne. Dislocation aussi, désarticulation du langage.* »

Prendre au pied de la lettre : désarticulation du langage et dislocation du réel, avec autant de sérieux et d'application que dans le burlesque déployé par les comiques américains tels Buster Keaton ou les Marx.

Pas à pas, mot à mot, mener à l'extrême l'absurde vers le non-sens.

Prendre sens dans l'insensé du sens, et démonter la mécanique obstinée des logiques orphelines.

Puiser dans les expériences et rudiments dadaïstes de la première heure, s'inspirer de l'humeur des cadavres encombrants à souhait et des gentils personnages dans les films d'Hitchcock : *Frenzy* et *Qui a tué Harry*.

Et trop ingénument, laisser parcourir le tout du naïf frisson des terreurs grand-guignolesques.

## Extrait « Evènements » / Thomas Bernhard

*Le grand propriétaire terrien rêve qu'un de ses ouvriers creuse en de nombreux endroits de ses terres et que partout il exhume un cadavre. Il fait retourner par l'ouvrier tout le terrain qui entoure sa maison. Mais il n'y a pas un seul endroit où ne soit enseveli un mort. Alors le grand propriétaire terrien fait retourner toutes ses terres par des centaines d'ouvriers, mais effectivement elles sont sans exception, sous une mince couche de terre, recouvertes de cadavres. Chaque cadavre qu'on exhume – ce sont des corps de tous les âges et des deux sexes – il se les fait présenter et se rappelle les avoir tués de ses propres mains. Mais la peur d'être tué lui-même fait qu'il ne dénonce pas ses crimes. L'idée lui vient de faire rechercher le ou les meurtriers. Dans ce but, il organise tout un appareil de fonctionnaires qu'il paie grassement. Au bout de quelques jours à peine, il a trouvé un meurtrier. Bien que le grand propriétaire terrien sache que cet homme complètement inconnu ne peut pas être le meurtrier, il le fait déférer devant un tribunal, qui le condamne à mort. Le meurtrier est exécuté. C'est ainsi que les fonctionnaires trouvent encore de nombreux meurtriers. Ils trouvent finalement tout autant de meurtriers qu'il y a de victimes. Ils sont tous exécutés et enterrés sur les terres du grand propriétaire terrien. C'est alors que le grand propriétaire terrien se réveille et se lève. Il va dans la forêt pour déterminer combien d'arbres il fera abattre cet automne et lesquels. Cette question le préoccupe déjà depuis des jours.*

---

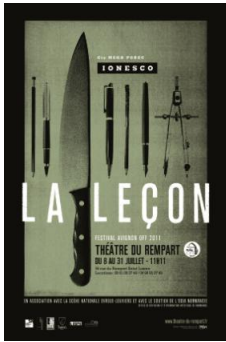
**Contact presse et diffusion** : La Strada & Cies / [www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

**Presse** : Catherine GUIZARD // 06 60 43 21 13 - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

**Diffusion** : Emma CROS // 06 62 08 79 29 - [emmacros.lastradaetcies@gmail.com](mailto:emmacros.lastradaetcies@gmail.com)

**Contact administration** : Isabelle CRESPIY-DROUILLET // 02 32 31 34 44 - [mega.pobec@orange.fr](mailto:mega.pobec@orange.fr)

Théâtre Méga Pobec – Chapelle, rue de la cavée Boudin – 27000 EVREUX - [www.megapobec.com](http://www.megapobec.com)



## PRESSE/CRITIQUE

### Les griseries de l'absurde

François Vicaire, revue : Théâtre en Normandie

*Dans **une mise en scène très carrée et réglée avec une minutie** qui ne laisse rien au hasard, Jean-Pierre Brière s'est attardé sur les protagonistes sans donner dans l'outrance systématique. Il les pousse dans les derniers retranchements de la dérision mais contourne adroitement la tentation d'une caricature trop forte, les caractères se suffisant en quelque sorte à eux-mêmes.*

*Il joue surtout avec la nature d'un trio de comédiens qui **s'abandonne à une sorte de fureur paroxysmique** réclamant un investissement particulièrement sollicitant et, au bout du compte, **totallement réjouissant**.*

### Humour cynique et grinçant

Site infos critique : Planchescourbesplanchesaclous

*Une **avalanche de comique** qui s'abat sur Avignon ! **Marie Crouail et David Stevens sont remarquables** dans le rôle de l'élève modèle persécutée et du professeur proche de la folie meurtrière. Ils subliment le texte de Ionesco qui ne perd en rien son caractère loufoque et déjanté. Le choix du metteur en scène s'est donc arrêté sur une table de classe autour de laquelle l'action en symbiose avec le texte, transporte le spectateur au cœur même d'un humour cynique et grinçant. Idéal pour se plonger dans une bulle de rire et de **trouvailles toutes plus surprenantes les unes que les autres**, Jean Pierre Brière réussit à nous étonner et à nous séduire jusqu'à la dernière minute de la pièce, car lorsque les masques tombent, la réalité est encore plus vicieuse qu'elle n'y paraît.*

### Absolument hilarant !

La Provence/Alice Ourliac

*Avec cette adaptation de La Leçon de Ionesco, **la compagnie Méga Pobec a vraiment tout bon !** (...) Un spectacle original, bien pensé, à la fois **drôlement monstrueux et monstrueusement drôle** (en particulier un « accident de stylo » au beau milieu de l'exposé de philologie, absolument hilarant), bref, jubilatoire! **Une vraie « leçon »...de théâtre!***

### Tout est dynamité

La Terrasse / Catherine Robert

*Nourrissant Ionesco de roboratifs extraits de Thomas Bernhard, Jean Pierre Brière s'amuse à disloquer le langage, l'action, le réel ... et l'élève. **Tout est dynamité** : des assises logiques de la réalité et du sens à l'arithmétique qui s'affole...*

---

**Contact presse et diffusion** : La Strada & Cies / [www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

**Presse** : Catherine GUIZARD // 06 60 43 21 13 - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

**Diffusion** : Emma CROS // 06 62 08 79 29 - [emmacros.lastradaetcies@gmail.com](mailto:emmacros.lastradaetcies@gmail.com)

**Contact administration** : Isabelle CRESPIY-DROUILLET // 02 32 31 34 44 - [mega.pobec@orange.fr](mailto:mega.pobec@orange.fr)

Théâtre Méga Pobec – Chapelle, rue de la cavée Boudin – 27000 EVREUX - [www.megapobec.com](http://www.megapobec.com)

*Une mise en scène inventive, électrisante, les comédiens investissent la scène et jouent à fond l'absurdité jusqu'à la folie.*

**... beaucoup de talent pour réussir un tel pari !**

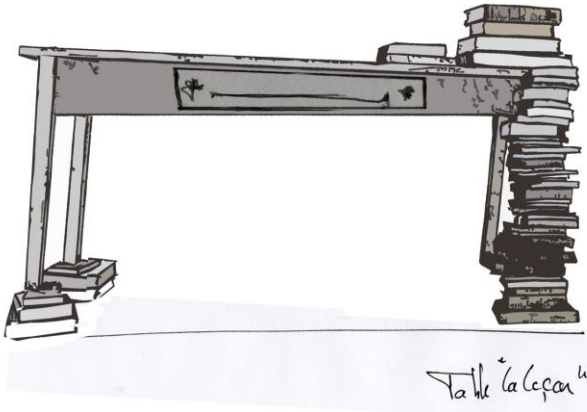
Blog de Philippe Venturino

***Il faut beaucoup de talent pour réussir un tel pari !***

*Déjà, un bon point : tous les spectacles se reposent sur des musiques ou des bruitages plus ou moins bienvenus, qui ne cachent pas toujours la misère du jeu ! Là, il n'en est pas question : le jeu, la parole, le texte se suffisent à eux-mêmes.*

*La mise en scène de Jean-Pierre Brière, **résolument actuelle et dynamique**, colle parfaitement au théâtre de l'absurde et à la folie schizophrène de ce texte. Il garde cependant une distance et nous fait partager cette écriture comme une figure contemporaine. Il évite l'écueil du gore et du ridicule, de l'indécence et du grotesque. Proche du burlesque, il pousse ses acteurs dans leur folie personnelle. **David Stevens est un magnifique professeur**, fou et cruel à l'extrême, face à une élève perversement ingénue, et une Marie ingénument perverse.*

# FORMAT



Spectacle tous publics.  
Scolaires à partir de la 3ème.

**Aide possible à la diffusion:**

Sur demande des structures de diffusion, les cessions en série peuvent bénéficier d'une aide de l'O.D.I.A.N. (Office de diffusion et information artistique de Normandie).

**Durée du spectacle :** 1 heure 10

**Plateau :** ouverture : 7 m ; profondeur : 5 m ; hauteur : 6 m  
Cage de scène : noire ; pendrillonnage à l'allemande

Temps de montage : 4 heures  
Temps de raccord plateau : 2 heures  
Temps de démontage : 2 heures

Nombre de personnes accueillies : 3 comédiens, 1 régisseur de tournée et si série de représentations avec interventions, un metteur en scène.  
Personnel d'accueil à l'installation : 1 régisseur lumière/électricien et un régisseur plateau  
Fiche technique détaillée fournie par la compagnie : Didier Préaudat - 06.63.72.53.42

---

**Contact presse et diffusion :** La Strada & Cies / [www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

**Presse :** Catherine GUIZARD // 06 60 43 21 13 - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

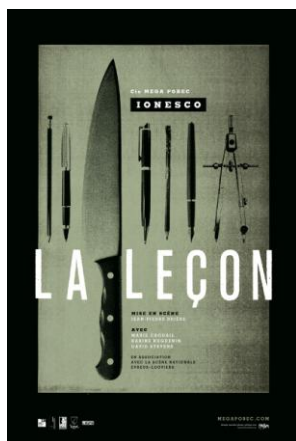
**Diffusion :** Emma CROS // 06 62 08 79 29 - [emmacros.lastradaetcies@gmail.com](mailto:emmacros.lastradaetcies@gmail.com)

**Contact administration :** Isabelle CRESPIY-DROUILLET // 02 32 31 34 44 - [mega.pobec@orange.fr](mailto:mega.pobec@orange.fr)

*Théâtre Méga Pobec – Chapelle, rue de la cavée Boudin – 27000 EVREUX - [www.megapobec.com](http://www.megapobec.com)*

# LE THEATRE MEGA POBEC

## Structure



Implantée sur Evreux (27000) et fondée par Jean-Pierre Brière, la compagnie Méga Pobec est depuis 20 ans une compagnie professionnelle installée dans une ancienne chapelle transformée en théâtre.

Actuellement, la compagnie est codirigée par Marie Crouail, Jean Pierre Brière et Didier Préaudat.

Elle bénéficie de l'aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Le Conseil Régional de Haute-Normandie, Le Conseil Général de l'Eure et la Ville d'Evreux.

Son parcours artistique, comme ses orientations de créations, se nourrissent d'une réflexion qui relance en permanence la question des rapports à établir entre théâtre, société et création contemporaine.

## Champs d'opérations multiples

Cette réflexion se concrétise aussi par des dispositifs variés d'intéressement des publics : cycles d'atelier de formation, chantiers de création pour amateurs, cycle de formation professionnelle de cadre de l'éducation populaire, programmes d'interventions artistiques et pédagogiques en milieu scolaire, actions de proximité engagées dans des champs d'investigation où le théâtre peut contribuer à renforcer le lien social d'une part, et à enrichir conscience et curiosités d'autre part.

## Créations des dix dernières années : [www.megapobec.com](http://www.megapobec.com)

2013- Frédéric Vossier : ***La forêt où nous pleurons***

2011- Jean Pierre Brière : ***L'âne Jacasse***

2011- Bernard Marie Koltès : ***Dans la solitude des champs de coton***

2010- Eugène Ionesco : ***La leçon***

2009- ***Plan K I*** et ***Il travail de préfiguration à Dans la Solitude des champs de coton. Beautiful Simone*** (film 16mm).

2008- Samuel Beckett : ***Oh les beaux jours***

2004 à 2007- **Sophocle machina memorialis :**

***A: A ; A: O*** et ***La Septième Porte***, trilogie d'Ettore Labbate

***OEdipe Tyran*** de Hölderlin dans la traduction de Lacoue-Labarthe

***Les chambres d'OEdipe***

2003- Jean Yves Picq : ***Le cas Gaspard Meyer***

2001- Edward Bond : ***Rouge, noir et ignorant***

2000- Gregory Motton: ***Ambulance***

---

**Contact presse et diffusion :** La Strada & Cies / [www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

**Presse :** Catherine GUIZARD // 06 60 43 21 13 - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

**Diffusion :** Emma CROS // 06 62 08 79 29 - [emmacros.lastradaetgies@gmail.com](mailto:emmacros.lastradaetgies@gmail.com)

**Contact administration :** Isabelle CRESPIY-DROUILLET // 02 32 31 34 44 - [mega.pobec@orange.fr](mailto:mega.pobec@orange.fr)

Théâtre Méga Pobec – Chapelle, rue de la cavée Boudin – 27000 EVREUX - [www.megapobec.com](http://www.megapobec.com)